

UGC Paper 1st Free Cl...
only admins can send messages

+91 81453 66384 joined using this group's invite link

+91 70102 37343 joined using this group's invite link

+91 96672 47765 joined using this group's invite link

+91 98557 99207 joined using this group's invite link

+91 60035 13791 joined using this group's invite link

+91 83590 38670 joined using this group's invite link

+91 91497 27505 joined using this group's invite link

+91 70910 66218 joined using this group's invite link

+91 75779 16791 joined using this group's invite link

+91 60035 13791 left

+91 90012 26665 joined using this group's invite link

+91 80037 25657 joined using this group's invite link

+91 89555 46730 joined using this group's invite link


Type a message

UGC Paper 1st Free Cl...
120 subscribers

December 28

Channel created

Channel photo changed



University Grants Commi

Broadcast

government_job_2020



1,711 Posts 6,845 Followers 7 Followi

Govt job 2020 (Fillerform) 17K
Education Website
Free Online Computer Class 🏆

1. Baisc computer
2. Web development
3. Hackig ... more

youtu.be/mIfPC5C-EvQ
Jaipur, Rajasthan

Edit Profile

Promotions Insights Contact

New 15K Sub YouTube 2000 users

UGC NET 100%

Off Free Class



Free Notes



Live Class



5000+MCQ+PYQ



Free Books

100% OFF

Filler Form

LATEST UPLOADS

UGC NET Paper 1st
Teaching Aptitude

"Level of Teaching"



इस

त

www.filler

11:00 AM Level Of Teaching | Teaching

इस बार

11:00 AM Level Of Teaching | Teaching
Aptitude By Jitendra Goswami | NET

इस बार
ugc ne

LEARNING MATERIAL



Quizzes

Notes



Sample
Papers

UGC-NET 2022



09:00 AM

Current GK



11:00 AM

1st Paper



02:00 PM

1st Paper



12:00 PM

Hindi-2nd paper



01:00 PM

History-2nd paper



03:00 PM

Commerce – 2nd



09:00 PM

Management



fillerform



8209837844

www.ugc-net.com

UGC-NET 2022



12:00 PM

Hindi-2nd paper



01:00 PM

History-2nd paper



03:00 PM

Commerce – 2nd



04:00 PM

Political sciences



06:00 PM

Sanskriti



08:00 PM

Computer Sce.



09:00 PM

Management



fillerform



8209837844

www.ugc-net.com

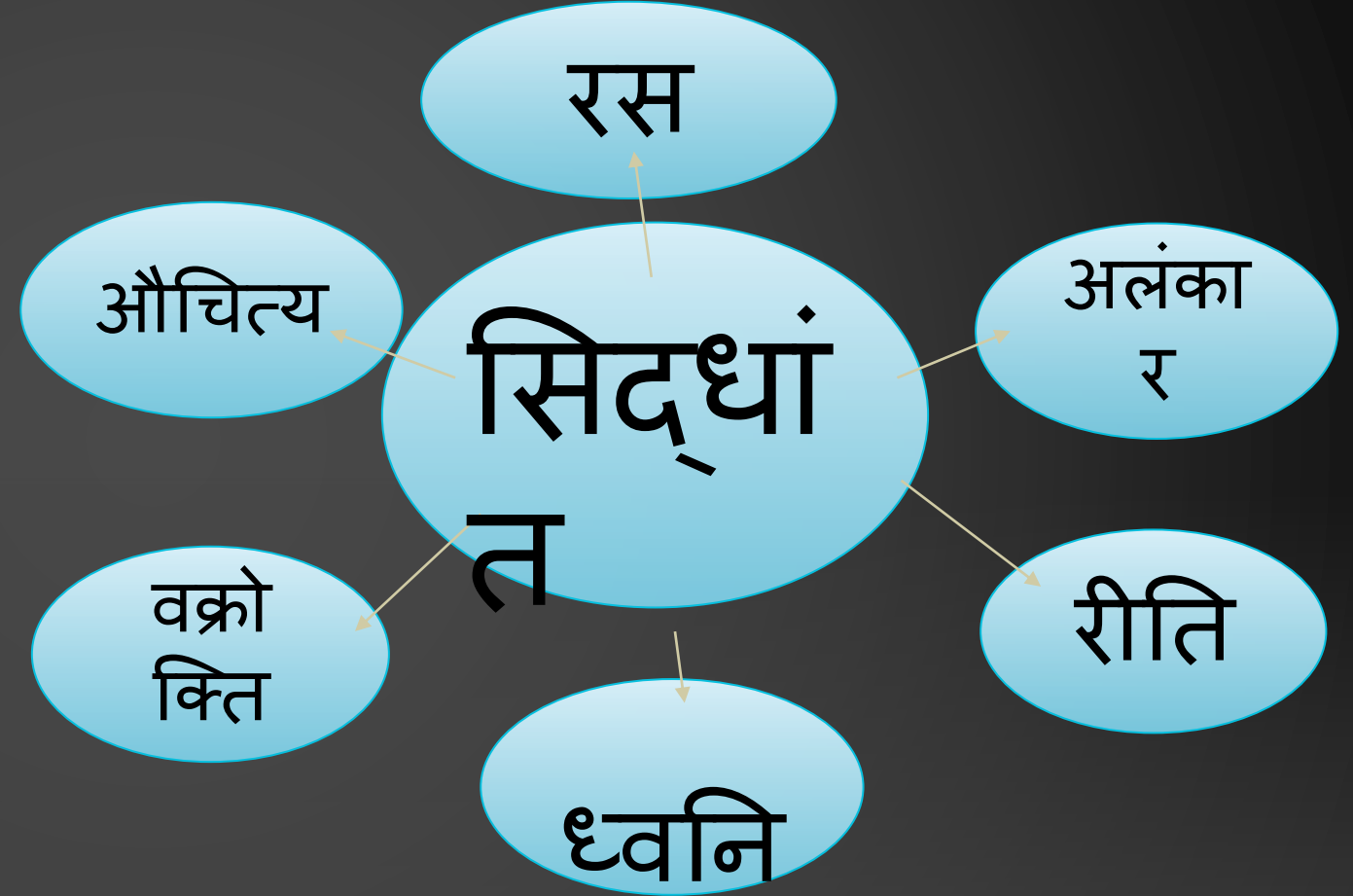
UGC NTA NET (हिन्दी साहित्य)

साहित्यशास्त्र (रस सिद्धांत)

ईकार्ड-3 भाग-4

काव्य की आत्मा क्या है ?

काव्य, कविता या पद्य, साहित्य की वह विधा है जिसमें किसी कहानी या मनोभाव को कलात्मक रूप से किसी भाषा के द्वारा अभिव्यक्त किया जाता है। ... साहित्य दर्पणाकार विश्वनाथ का लक्षण ही सबसे ठीक जँचता है। उसके अनुसार 'रसात्मक वाक्य ही काव्य है'। रस अर्थात् मनोवेगों का सुखद संचार ही काव्य की आत्मा है।



रस का शाब्दिक अर्थ है

रस का शाब्दिक अर्थ है- आनन्द। काव्य में जो आनन्द आता है, वह ही काव्य का रस है। काव्य में आने वाला आनन्द अर्थात् रस लौकिक न होकर अलौकिक होता है। रस काव्य की आत्मा है। संस्कृत में कहा गया है कि "रसात्मकम् वाक्यम् काव्यम्" अर्थात् रसयुक्त वाक्य ही काव्य है।

पारिभाषिक शब्दावली नाट्यशास्त्र में भरत मुनि ने रस की व्याख्या करते हुये कहा है

विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रस निष्पत्तिः।

अर्थात् विभाव, अनुभाव, संचारी भाव के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है। सुप्रसिद्ध साहित्य दर्पण में कहा गया है हृदय का स्थायी भाव, जब विभाव, अनुभाव और संचारी भाव का संयोग प्राप्त कर लेता है तो रस रूप में निष्पन्न हो जाता है।

रस विरोधी धारा के कवि

भामह

दण्डी

वामन

उद्भट्ट

रुद्रट

रसवादी धारा

भट्टलोल

ट्ट

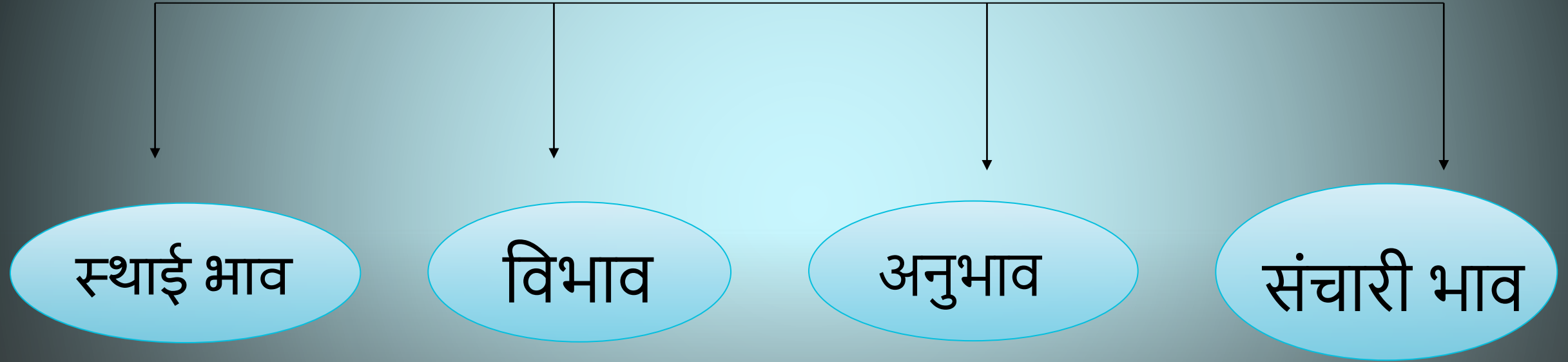
शकुंक

भट्टनायक

रुद्रभट्ट



भरतमुनि के अनुसार रस के प्रकार



स्थायी भाव का अर्थ है:- होना

सहृदय के अंतःकरण में जो मनोविकार, वासना या संस्कार रूप में सदा विद्यमान रहते हैं तथा जिन्हें कोई भी विरोधी या अविरोधी दबा नहीं सकता, उन्हें स्थायी भाव कहते हैं।

इनकी संख्या 11 है - रति, हास, शोक, उत्साह, क्रोध, भय, जुगुप्सा, विस्मय, निर्वेद, वात्सलता और ईश्वर विषयक प्रेम।

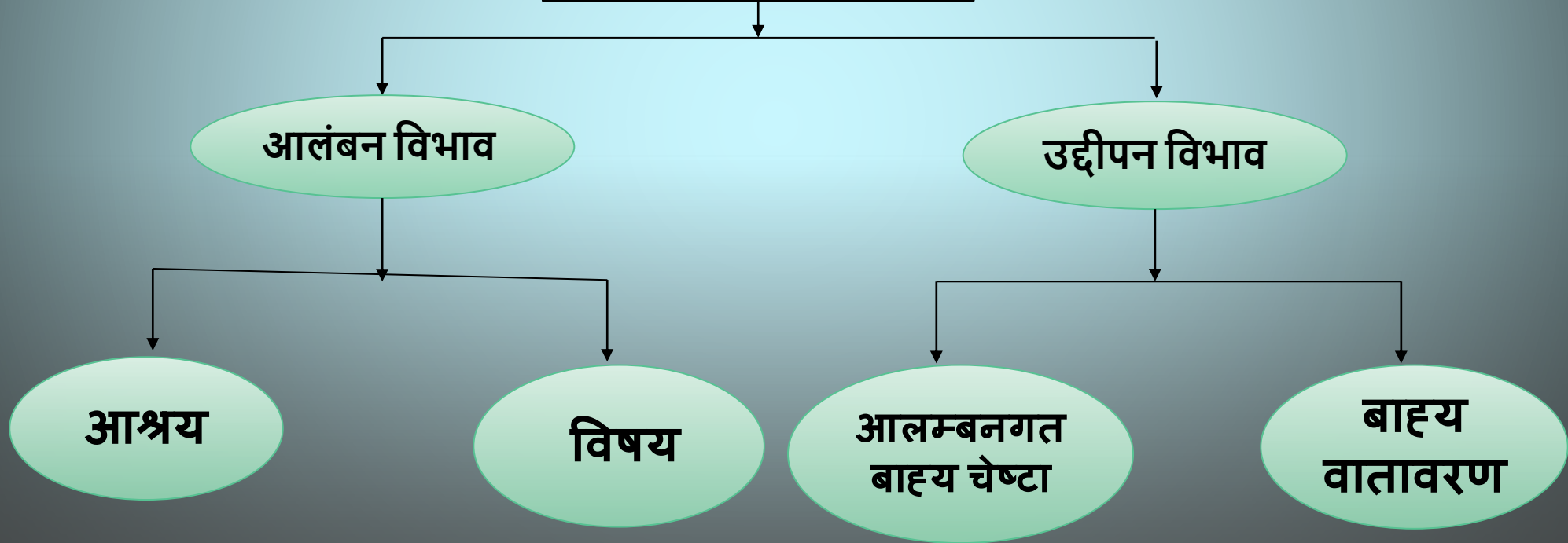
- शृंगार- रति
- हास्य - हास
- करुण - शोक
- रौद्र - क्रोध
- वीर उत्साह
- भयानक - भय
- वीभत्स - जुगुप्सा
- अद्भुत - विस्मय
- शांत - निर्वेद
- वात्सल्य - वात्सलता
- भक्ति - ईश्वर विषयक रति
- प्रेयान - स्नेह



विभाव

विभाव का अर्थ है कारण। ये स्थायी भावों का विभावन/उद्धोधन करते हैं, उन्हें आस्वाद योग्य बनाते हैं। ये रस की उत्पत्ति में आधारभूत माने जाते हैं।

विभाव के दो भेद हैं:



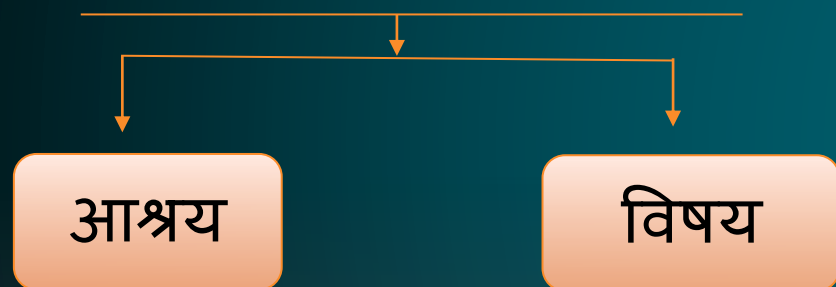


आलंबन विभाव और उद्दीपन विभाव

आलंबन: आलंबन विभावजिन पात्रों के द्वारा रस निष्पत्ति सम्भव होती है वें आलंबन विभाव कहलाते हैं। जैसे:- नायक और नायिका।

उद्दीपन: उद्दीपन विभावविषय द्वारा कियें क्रियाएं और वह स्थान जो रस निष्पत्ति में सहायक होते है उन्हें उद्दीपन विभाव कहते हैं।

आलंबन के दो भेद होते हैं

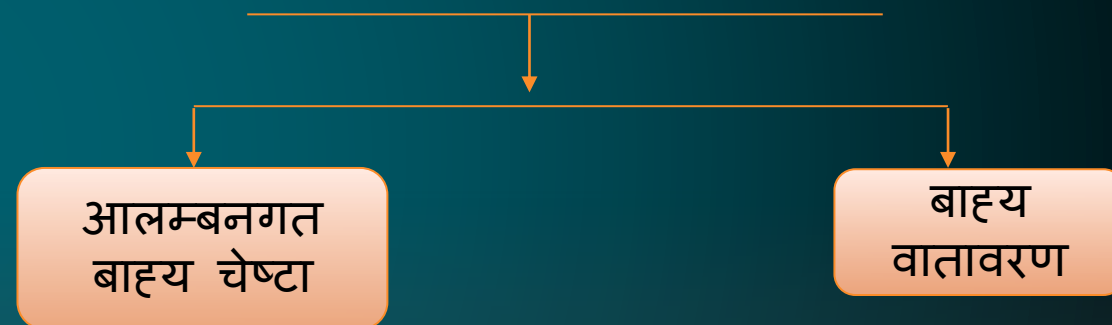


जिसमें किसी के प्रति भाव जागृत होते है वह आश्रय कहलाते है

जिसके प्रति भाव जागृत होते है वह विषय

जैसे:- रौद्र रस में परशुराम का लक्ष्मण पर क्रोधित होना। यहाँ परशुराम आश्रय और लक्ष्मण विषय हुए

उद्दीपन विभाव को दो भाग



विषय द्वारा कियें गयें कार्य आलम्बनगत बाह्य चेष्टा कहलाते हैं।

जैसे:- परशुराम का लक्ष्मण पर कुपित होने के बाद लक्ष्मण की व्यंग्योक्तियाँ

रस निष्पत्ति में वातावरण महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है क्योंकि प्रेमी-प्रेमिका अगर शमशान में प्रेम करें और शत्रु बाग-बगीचे में आमने-सामने आए तो रस निष्पत्ति में यह सहायक ना होगा।

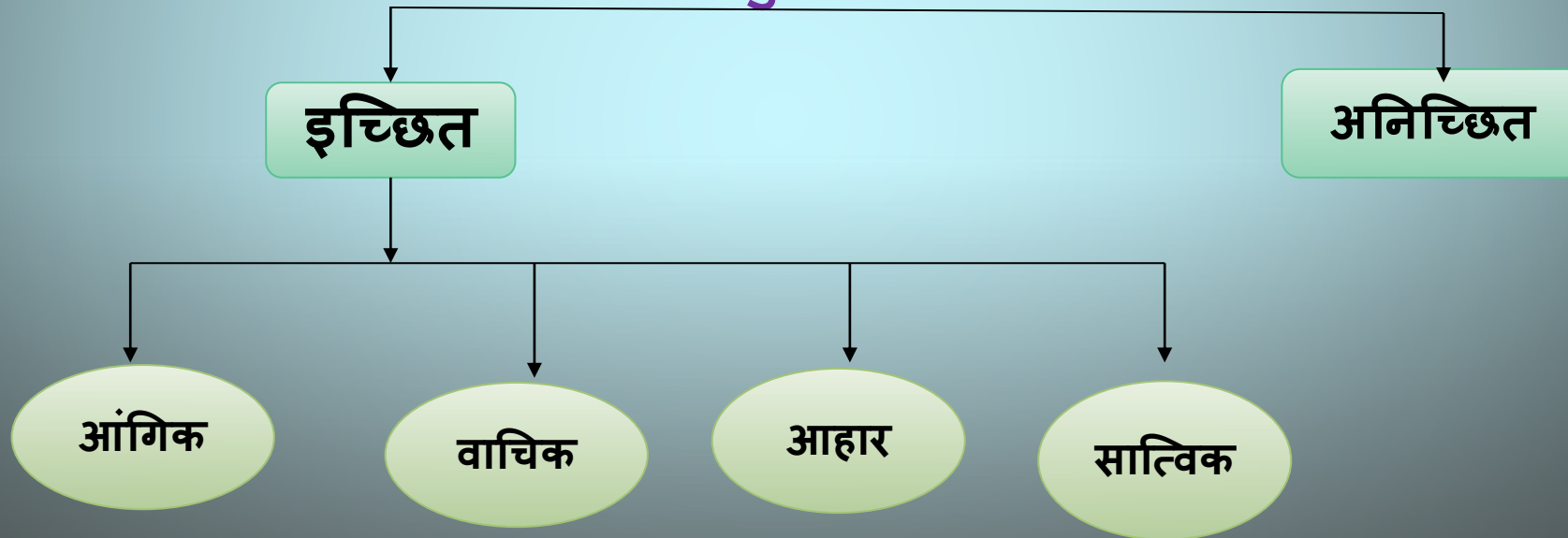


अनुभाव

रति, हास, शोक आदि स्थायी भावों को प्रकाशित या व्यक्त करने वाली आश्रय की चेष्टाएं अनुभाव कहलाती हैं।

ये चेष्टाएं भाव-जागृति के उपरांत आश्रय में उत्पन्न होती हैं इसलिए इन्हें अनुभाव कहते हैं, अर्थात् जो भावों का अनुगमन करे वह अनुभाव कहलाता है।

अनुभाव के दो भेद





इच्छितः साधारण अनुभाव : अर्थात् (इच्छित अभिनय)
इच्छित के चार भेद हैं।

आंगिक

आश्रय की शरीर संबंधी चेष्टाएं
आंगिक या कायिक अनुभाव है।

वाचिक

रति भाव के जाग्रत होने पर
भू-विक्षेप, कटाक्ष आदि
प्रयत्न पूर्वक किये गये
वाग्व्यापार वाचिक अनुभाव
हैं।

आहार्य

आरोपित या कृत्रिम वेष-
रचना आहार्य अनुभाव है।

सात्विक

सात्विक अनुभाव : अर्थात्
(अनिच्छित) आठ भेद हैं -
स्तंभ, स्वेद, रोमांच, स्वरभंग,
वेपथु (कम्प), वैवर्ण्य, अश्रु और
प्रलय



संचारी

संचारी या व्यभिचारी भावजो भाव केवल थोड़ी देर के लिए स्थायी भाव को पृष्ट करने के निमित्त सहायक रूप में आते हैं और तुरंत लुप्त हो जाते हैं, वे संचारी भाव हैं।

संचारी शब्द का अर्थ है, साथ-साथ चलना अर्थात् संचरणशील होना, संचारी भाव स्थायी भाव के साथ संचरित होते हैं, इनमें इतना सामर्थ्य होता है कि ये प्रत्येक स्थायी भाव के साथ उसके अनुकूल बनकर चल सकते हैं। इसलिए इन्हें व्यभिचारी भाव भी कहा जाता है।

संचारी या व्यभिचारी भावों की संख्या ३३ मानी गयी है -
निर्वेद, ग्लानि, शंका, असुया, मद, श्रम, आलस्य, दीनता,
चिंता, मोह, स्मृति, धृति, व्रीडा, चापल्य, हर्ष, आवेग, जड़ता,
गर्व, विषाद, औत्सुक्य, निद्रा, अपस्मार (मिर्गी), स्वप्न,
प्रबोध, अमर्ष (असहनेशीलता), अवहित्था (भाव का छिपाना),
उग्रता, मति, व्याधि, उन्माद, मरण, त्रास और वितर्क।



रस आचार्य

भामह
दांडी
वामन
उद्भट
आनंदवर्धन
कुन्तक
महाभोज
क्षेमेद्र
भोजराज

रीतिकालीन आचार्य

केशवदास
कुलपति
देव
भिखारीदास
चिंतामणि

FEEDBACK



धन्यवाद.....

For More Information



8209837844

www.ugc-net.com



/Fillerform



/Fillerform



/Fillerform



info@fillerform.com